

Stran: 12  
Rubrika: Kultura  
Žanr: poročilo  
Površina članka: 340 cm<sup>2</sup>



## LJUBLJANA

# Mesto žensk: iz preteklosti v prihodnost

Mednarodni festival sodobnih umetnosti Mesto žensk bo v 16. ediciji preizpraševal sedanost med preteklostjo in prihodnostjo, navdih za temo je porodila knjiga Med preteklostjo in prihodnostjo filozofinje Hannah Arendt. Nanjo se bodo med 8. in 17. oktobrom navezovale ustvarjalke različnih umetniških panog, od glasbenic do vizualnih umetnic. Ideja za temo se je ponudila kar sama, razmišljajoč o današnjem času, pogojih življenja in prihodnosti, ki nas čaka, je na včerajšnji predstavitvi izpostavila Mara Vujić, ob Predragu Pajdiću programska vodja festivala. Na izbiro je močno vplivala trenutna ekonomska situacija in z njo položaj umetnika. Umetnice se bodo, kot je dodala, na preteklost in prihodnost navezovale bodisi individualno bodisi kolektivno.

Dualizem, ki ga nakazuje naslov festivalske teme, bo prisoten že na otvoritvenem, z glasbo zaznamovanem večeru. Festival bosta odprla koncerta ikone slovenske popevke Ditke Haberl in osemčlanske ženske zasedbe Marcella and The Forget Me Nots, o kateri se trenutno največ govori na londonski underground sceni. Podobno dvojnost skriva skupina Stereo Total, ki združuje tradicijo francoskega šansona in nemške elektronike. Sicer pa je glasbeni del, za katerega sta poskrbela Bogdan Benigar in Miha Zadnikar, zajel še ukrajinsko skupino DakhaBrakha, ki se kot trenutno ena največjih evropskih etno atrakcij predaja domačemu glasbenemu izročilu, improvizatorki Lauren Newton in Joele Leandre, glasbenico Miyo Masaoko, ki je izhodišče za svoj projekt našla v japonskem instrumentu koto, ter multimedijsko umetnico z imenom HK119.

Stran: 12  
Rubrika: Kultura  
Žanr: poročilo  
Površina članka: 340 cm<sup>2</sup>



Skupinska mednarodna razstava, poimenovana Korak naprej, dva koraka nazaj, bo v galeriji Škuc in na Mestnem trgu 15 predstavila dela 15 vizualnih in intermedijskih umetnic ter performerk iz Velike Britanije, Izraela, ZDA, Južne Afrike, Kitajske in Italije. Osredotočala se bo na »zdaj«, torej ta trenutek, na katerega - obremenjeni med preteklostjo in negotovo prihodnostjo - pogosto pozabimo, je povedal Pajdič. S področja uprizoritvenih umetnosti bo mogoče spoznati ustvarjalki mlajše generacije Heleno Hunter in Eleanor Bauer, ki na svojstven način reflektirata pozicijo posameznika oziroma ustvarjalke v današnjem času.

Prvič bo v Sloveniji gostovala potujoča gledališka skupina Guerrilla Girls on Tour, ki bo spregovorila o zgodovini žensk skozi prizmo obsedenosti v odnosu do hrane, hranjenja in telesnega videza. Tu bo tudi Antonia Baehr s performansom o smehu in Nicole Beutler z adaptacijo koreografij Lucinde Childs.

Eden od ciljev festivala je tudi promocija domačih umetnic, letos je prostor odstopil Andreji Rauch Podržavnik, Nataši Živković in Katarini Stegnar. Prva bo predstavila projekt za otroka, mamu in glasbenika, ki, kot je povedala umetnica, prikazuje vsakdanje situacije, ki jih večinoma ne opazimo. Drugi dve bosta izvedli solo performansa, oba se navezujeta na razmerje izvajalec - gledalec.

Mesto žensk bo vsebovalo tudi filmski program, med drugim sedem filmov mladih avtoric iz različnih držav, ki po besedah Vujičeve segajo od »porno provokacij do fikcijskih dokumentarcev«. Festival sofinancirata ministrstvo za kulturo in Mestna občina Ljubljana, koproducent je že. vsa leta Cankarjev dom. (STA)