

Stran: 17  
 Rubrika: Kultura  
 Žanr: poročilo  
 Površina članka: 450 cm<sup>2</sup>



17. MEDNARODNI FESTIVAL SODOBNIH UMETNOSTI MESTO ŽENSK – Ena osrednjih prireditev je razstava *Urok* v Galeriji Škuc, ki se odpira danes. Na fotografiji eno od razstavljenih del – *Gradnja svetle prihodnosti* Milijane Babič. FOTO ANA RITA RODRIGUEZ

## K čaranju vizij in alternativ

Festival, ki svoj program posveča sodobnim umetniškim praksam, je že od začetka usmerjen k vprašanju žensk in prevpraševanju ključnih družbenih problemov. Diagnoza stanja v družbi, ki jo prinaša letošnji festival *Abrakadabra*, ni spodbudna, toda obenem desetdnevni festival, ki se pričinja danes, ne pristaja na pesimizem.

Osnovni premislek pri letošnji organizaciji je bil, da so za »kondicijo« naše dobe značilni politično-ekonomski kolaps, diskurz o koncu sveta in strah pred negotovostjo. Po besedah programske vodje **Mare Vujić** *Abrakadabra* stavi na domišljijo, magijo, čarovnijo kot sile, ki lahko ustvarjajo vizijo novega sveta. Na festivalu bodo tako prek različnih umetniških projektov in disciplin prevprašali konstrukte družbenopolitičnih in individualnih transformacij. Letošnji program tako vztraja na dveh linijah, pravi Vujićeva; prva zadeva kritični pretres realnosti. V tem segmentu lahko, denimo, razumemo del filmskega programa, posvečenega dokumentarnim filmom arabskih avtoric, ki prinašajo aktualne zgodbe iz Libanona, Palestine, Egipta, Iraka in Tunizije. Druga linija pa odpira prostor za čaranje in magijo. Ti prakti naj bi delovali kot kritika pesimizma in strahu ter sta usmerjeni v ustvarjanje alternativ.

### Uročena razstava

Obe liniji sta zastopani v multidisciplinarnem programu festivala. Eden največjih dogodkov na njem je razstava *Urok*, ki jo je kuriral Predrag Pajdić, sicer tudi programski

sodelavec festivala. To je skupinska mednarodna razstava štirinajstih umetnic, ki prinašajo magične formule, skrivnostne rituale, nenavadne transformacije, razkritja in podobno. Pajdić je v okviru razstave izbral dela, ki pretresajo, izkušajo in vplivajo na svet z magijo, skrivnostno umetnostjo spreminjanja resničnosti z uporabo »nadnaravnih« moči ali okultnih vednosti.

Razstavo bodo pospremili številni performansi, od bolj politično angažiranih do usmerjenih v magijo in čarovnijo. Park Tabor bo, denimo, postal prizorišče čarobnega gozda skrivnostnih deklet irske umetnice Áine Phillips. V performansu *Dasniye Sommer* bo mogoče videti združitev tradicionalne japonske prakse zvezovanja z vrvo in elementov klasičnega baleta. Multimedijijski performans Sandre Sterle z motivom device Marije opozarja na razmerja med verskimi ikonami in akumulacijo kapitala v državah tranzicije. Mehška performerka in stara znanka na festivalu Violeta Luna pa je kritična do institucij moči v svoji državi, ki sejejo smrt v imenu varnosti. Heather Cassils, umetnica in bodibilderka, pripravlja fizično zahteven performans – ta črpa iz zgodbe o

Tereziasu iz Teb, ki se je za sedem let preobrazil v žensko.

Če filmi arabskih režiserk, ki jih je izbrala Amal Ramsis, prinašajo še živo izkustvo spreminjajoče se sodobnosti v arabskem svetu, bo drugi del filmskega programa *Mesta žensk* zaznamovala Marguerite Duras. Retrospektivo filmov znamenite francoske pisateljice zaznamuje avtorski pristop, kjer prevladuje »estetika preprostega in vzvišenega, ki jo sestavljajo dolgi, fiksirani kadri in počasne vožnje kamere, široka avtonomija podob in zvočnega zapisa, kjer imata glasba in glas uročitevno vlogo (...).« kotzapiše **Dominique Noguez** v *Kinotečniku*.

Slovenska kinoteka, kjer bodo na ogled festivalski filmi, bo obenem

### Novosti Mesta žensk

- Letos na festivalu uvajajo rezidenčni program v sodelovanju s Kulturnim centrom Tobačna 001, v okviru katerega gostijo poljsko-nemško umetnico Justyno Koeke, ki bo na festivalu nastopila s tremi projekti.
- Druga novost je koprodukcjska razstava *Murder, my sweet* domačih avtoric Meće Grgurević in Urše Vidić. V Galeriji Vžigalica bosta 21. oktobra obudili junakinje noir filmov.

DELO

tudi prostor razstave *NadaLandija* fotografije Nade Žgank, na kateri si bo mogoče ogledati dokumentarne posnetke prebivalk *Mesta žensk* v zadnjih desetih letih, ki jih je v objektiv ujela častna meščanka tega mesta in tudi siceršnja dokumentaristka kulturnega dogajanja pri nas.

### Telo in glasba

Program scenskih umetnosti med drugim prinaša delo *Nihče ni nedolžen* hrvaške koreografije Nataše Mihoci, v katerem avtorica prevprašuje vlogo medijev in popularne kulture v procesu prezgodnje seksualizacije deklških teles. Koreografinja in plesalka Liz Aggiss izpostavlja svoje postmenopavzno telo in razkazuje taktike preživetja na odru. La Pocha Nostra, radikalni interdisciplinarni umetniški kolektiv, pripravlja *Psiho-magične akcije za narobe svet*. Omenimo še eno staro znanko festivala, performerko Mariso Carnesky, ki bo tokrat nastopila s kabaretnim performansom.

V sklopu glasbenih dogodkov organizatorji obljublajo tri poslastice: Ivo Bittovo, »čarovnico« na violini s sanjskim glasom. Nova zvezda svetovne alternativne glasbene scene Chinawoman izvaja sentimentalne melodije s pridihom temačnega glamurja. *Soap&Skin* pa je eksperimentalni glasbeni projekt mlade avstrijske glasbenice Anje Plaschg. **JELA KRČIČ**